



KISSLOTA

ACID-СИНТЕЗАТОР И БЕСКОНЕЧНЫЙ СЕКВЕНСОР ДЛЯ MAX FOR LIVE

KISSLOTA — монофонический acid-синтезатор в духе Roland TB-303 со встроенным секвенсором, который сам сочиняет партию и развивает её, пока играет трек. Нажмите Play в Live, и инструмент зазвучит сразу: секвенсор включён по умолчанию.



СОДЕРЖАНИЕ

01

Быстрый старт

1. Перетащите **KISSLOTA.amxd** из браузера Live на MIDI-дорожку.
2. Нажмите Play. Партия зазвучит сама, клипы не нужны.
3. Крутите **Cutoff**, **Reso** и **Env Mod**: это сердце acid-звука.
4. Нажмите на смайлик, чтобы получить случайный acid-звук, и **NEW** на странице SEQ, чтобы получить новую мелодию.

Панель



Верхний ряд виден всегда. Нижний ряд переключается кнопками MAIN, ADV и SEQ.

1 WAVE

Плавный переход от пилы к меандру. Значки по бокам показывают, к какой форме ближе звук.

2 FILTER · ENVELOPE

Tune — подстройка в полутонах (± 12). Cutoff — срез фильтра. Reso — резонанс, тот самый «визг». Env Mod — насколько огибающая открывает фильтр. Decay — длина огибающей фильтра. Accent — сила акцентных нот.

3 Экран

Слева кривая фильтра, справа огибающая (ENV) и огибающая акцента (ACC). Когда крутите ручку, на экране появляются её название и значение.

4 SUB OSC

Суб-осциллятор: верхний ряд — октава (0, -1, -2), нижний — форма волны (меандр, пила, синус), Level — громкость суба.

5 VIBRATO

Rate — скорость, Amount — глубина вибрато.

6 DISTORTION

Четыре стиля: S (Soft), T (Tube), F (Fuzz), C (Crush). Кнопки выбирают чистый стиль, ручка Style плавно смешивает соседние. Drive — сила перегруза, Dry/Wet — смесь с чистым сигналом.

7 OUT

Glide — время слайда между нотами. Volume — громкость на выходе.

8 Смайлик

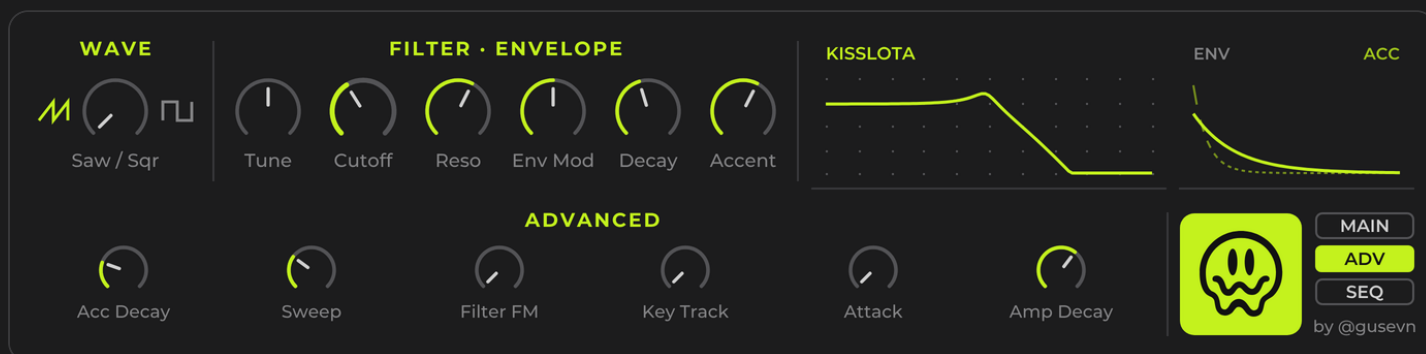
Случайный звук в духе классического acid techno. Громкость и секвенсор не трогает.

9 MAIN, ADV, SEQ

Страницы нижнего ряда.

03

Страница ADV



Acc Decay

Длина огибающей акцента.

Sweep

Насколько акценты накапливаются и подбрасывают фильтр на подряд идущих акцентных нотах.

Filter FM

Модуляция среза фильтра звуком осциллятора: добавляет грязи и металла.

Key Track

Насколько срез фильтра следует за высотой ноты.

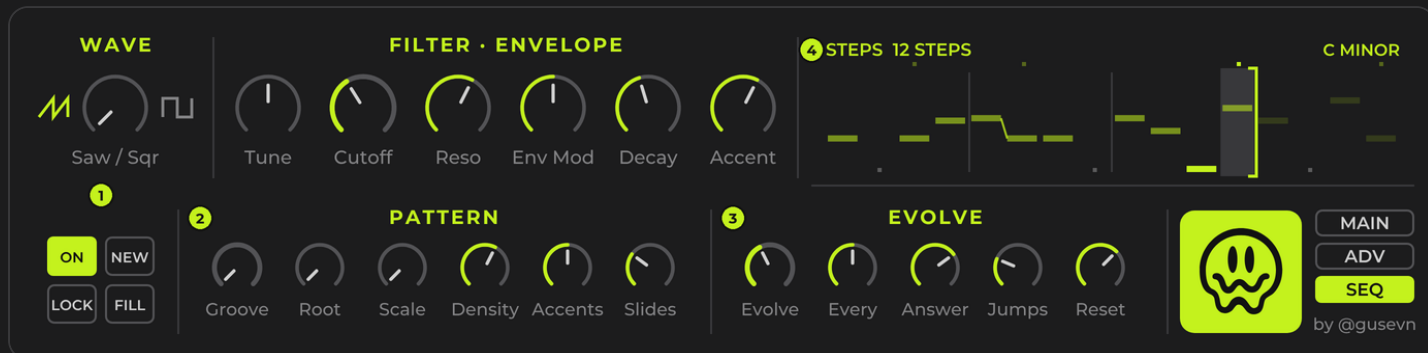
Attack

Мягкая атака, убирает щелчок в начале ноты.

Amp Decay

Спад громкости ноты.

Секвенсор



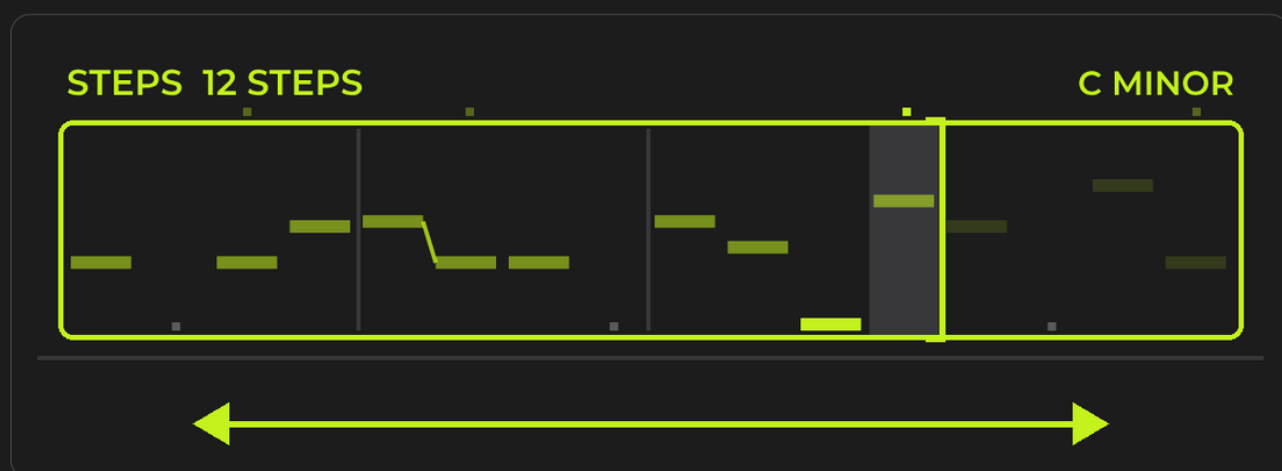
Секвенсор не повторяет один паттерн по кругу. У каждого шага есть постоянная «ДНК», из неё складывается мелодия, а ручки задают правила поверх неё. Такты идут парами: первый — вопрос, он заканчивается открыто, второй — ответ, он возвращается к тонике. При Evolve больше нуля каждые 4 такта появляется маленький проход, каждые 8 — большой, а каждые 32 такта мелодия понемногу обновляется. При этом одно и то же место трека всегда звучит одинаково: перемотка, заморозка и экспорт дают тот же результат.

1 ON	Включает секвенсор. Когда он выключен, KISSLOTA играет ноты с MIDI-клавиатуры и клипов.
1 NEW	Новая мелодия при тех же настройках ручек. Номер зерна появляется на экране.
1 LOCK	Замораживает текущую пару тактов вопрос-ответ: партия перестает развиваться, пока LOCK включён.
1 FILL	Сбивка в конце каждой петли, пока кнопка включена: в техно — дробь на тонике с подъёмом, в брейках — синкопы.
2 Groove	Ритмическая основа: от техно (0) к брейкам (100), промежуточные значения смешивают оба рисунка.
2 Root, Scale	Тоника и лад: минор, фригийский, дорийский, пентатоника, блюз.

2 Density	Сколько шагов звучит. Новые ноты добавляются к уже звучащим, мелодия не рассыпается.
2 Accents, Slides	Вероятность акцентов и слайдов.
3 Evolve	Насколько такт может отличаться от такого же такта предыдущей фразы. При 0 партия не развивается.
3 Every	Как часто партия меняется: раз в 1, 2, 4, 8 или 16 тактов.
3 Answer	Насколько выражен вопрос-ответ: при 0 такты не отвечают друг другу, при 100 ответ есть почти всегда.
3 Jumps	Прыжки на октаву вверх.
3 Reset	Как часто петля возвращается к первому шагу: каждый такт, раз в 4 такта, раз в 8 тактов или никогда.
4 Экран	Сетка такта: высота штриха — высота ноты, яркость — акцент, косая линия — слайд, точка — пауза. Подсвеченная колонка — текущий шаг, скобка справа — конец петли.

05

Длина петли: тяните мышью по экрану



На странице SEQ весь экран с нотами работает как ползунок длины петли.

Щёлкните по сетке, и петля закончится на этом шаге, или **ведите мышью влево и вправо**, чтобы менять длину на ходу. Длина от 1 до 16 шагов, скобка показывает конец петли, а точки над сеткой — длины, которые хорошо звучат в текущем стиле (для техно 3, 6, 12, 16, для брейков 8, 12, 16).

Короткая петля против длинного такта даёт полиметрию: 5, 7 или 12 шагов внутри 16 сдвигаются относительно бочки и создают гипнотический рисунок. Ручка Reset решает, когда петля снова совпадёт с тактом.

Длину петли, как и любую ручку, можно автоматизировать, назначить на MIDI-контроллер и менять с Push.

06

Игра с клавиатуры

Секвенсор включён. Нажатая клавиша транспонирует партию: C3 — исходная тональность, D3 — на тон выше и так далее. Транспонирование сохраняется до следующего нажатия.

Секвенсор выключен. KISSLOTA играет как классический монофонический бас: последняя нажатая нота главная, перекрытие нот даёт слайд, velocity 100 и выше даёт акцент.

07

Live: автоматизация, модуляция, заморозка

- Все ручки и кнопки — родные параметры Live: их можно автоматизировать, назначать через MIDI Map и управлять ими с Push (банки Filter, Sub + Vibrato, Drive, Advanced, Sequencer, Evolve).
- Плавные ручки можно модулировать LFO и другими модуляторами Live.
- Поддерживаются размеры такта кроме 4/4: 3/4, 6/8, 7/8, 5/4 и другие. Длина такта берётся из Live и видна на экране SEQ.

- **Заморозка (Freeze).** Live записывает только отрезки с клипами. Положите на дорожку пустой MIDI-клип нужной длины, тогда заморозка и экспорт запишут партию целиком. Можно и просто записать звук KISSLOTA на аудиодорожку.
- Нагрузка на процессор небольшая: четыре копии вместе занимают около 2%.

08

Рецепты

Отправные точки: выставьте указанное, остальное оставьте по умолчанию и доводите на слух.

ТЕХНО

Классический squelch

ЗВУК

Wave: пила; Cutoff 300 Hz; Reso 85%; Env Mod 70%; Decay 400 ms; Accent 80%; DISTORTION T, Drive 30%

СЕКВЕНСОР

Groove 0; Density 60%; Accents 50%; Slides 30%; Evolve 40%; Every 4 bars; Answer 70%; Jumps 25%; 16 шагов

ТЕХНО

Гипнотическая петля

ЗВУК

Wave: пила; Cutoff 450 Hz; Reso 75%; Env Mod 55%; Decay 300 ms

СЕКВЕНСОР

Петля 7 шагов; Reset 8 bars; Density 70%; Evolve 20%; Every 8 bars; Answer 40%

БРЕЙКИ

Ломаный брейк

ЗВУК

Wave: меандр; Cutoff 600 Hz; Reso 70%; Decay 500 ms; DISTORTION F, Drive 45%

СЕКВЕНСОР

Groove 100; Density 55%; Slides 40%; Jumps 35%; Answer 80%; петля 12 шагов; FILL в конце фраз

ТЕХНО, ДАБ

Глубокий суб-бас

ЗВУК

Cutoff 200 Hz; Reso 40%; Env Mod 30%; SUB OSC -1, синус, Level 40%

СЕКВЕНСОР

Density 45%; Accents 30%; Slides 20%; Evolve 30%; Every 8 bars

любой стиль

Длинный лайв-сет

ЗВУК

Любой звук, который нравится

СЕКВЕНСОР

Evolve 70%; Every 16 bars; Answer 60%. Нашли фразу, которую хочется удержать, — включите LOCK, отпустите, когда пора двигаться дальше.

09

Для тех, кто дочитал

Щёлкните по смайлику с зажатым Shift: KISSLOTA сменит не только звук, но и всю партию — Groove, лад, плотность, развитие, длину петли и мелодию. Включение секвенсора, LOCK, FILL и громкость останутся как были.

ОБ АВТОРЕ

Никита Гусев (@gusevn)

Санкт-Петербург.

Продюсер и саунд-дизайнер.

soundcloud.com/gusevn instagram.com/gusevn*

KISSLOTA родилась из желания решить главную боль электронной музыки: как сделать трек вечным, чтобы партия могла звучать бесконечно, не повторяясь и не рассыпаясь. В инструменте соединились любовь к Roland TB-303 и опыт того, как может звучать бесконечная музыка: секвенсор задаёт вопрос и сам на него отвечает, фраза за фразой, пока играет трек.

* Instagram принадлежит компании Meta, признанной экстремистской организацией и запрещённой на территории Российской Федерации.

© 2026 Никита Гусев. Модель фильтра, огибающей и акцента основана на Open303 (© 2009 Robin Schmidt, лицензия MIT). Шрифт интерфейса Montserrat (© 2011 The Montserrat Project Authors, SIL Open Font License 1.1).
